



## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации (контроля)
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы

### **3. Список литературы**

Приложения

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

В дошкольном возрасте расширяется круг представлений детей об окружающем их мире: о деятельности людей, о предметах и явлениях. Идет расширение представления об одном и том же предмете, знакомом детям ранее. Дети узнают не только его назначение, но и процесс его изготовления, свойства материала, из которого он сделан, учатся практически применять свои знания.

Оригами – увлекательнейшее занятие для детей 5-7 лет. Оригами часто называют японским искусством, но оно могло зародиться и в других странах, где широко использовалась бумага, одно из величайших изобретений человека.

Впервые оригами как фактор полезного воздействия на ребенка выделил основатель детских садов Фридрих Фребель, включивший в обучение воспитанников знакомство с техникой складывания фигурок из бумаги.

Искусство оригами не только развлечение. Работа с бумажными фигурками развивают мелкую моторику детей и так же важнейшие психические процессы как внимательность, память, мышление, воображение. Оно прививает художественный вкус, развивает пространственное мышление, творчество и логические способности. Каждое занятие сопровождается небольшим рассказом о предмете (например, животном), фигурку которого детям предстоит сложить, и, таким образом, имеет помимо практической еще и познавательную направленность. Оригами способствует воспитанию усидчивости, аккуратности, целеустремленности, активности, самостоятельности детей.

Создавая бумажные модели, ребенок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребенка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. Дети знакомятся с традициями Японии – страны восходящего солнца. Получают знания зоологического характера. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга), но и подготавливает ребёнка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.

Бумага — это самый доступный для ребёнка и универсальный материал. Малыш радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: самолёт летает, лодочка плавает, лягушка скачет, а вертушка вращается даже от незначительного порыва ветра. Изготовление таких поделок доступно уже детям дошкольного возраста.

Кроме того, оригами — неожиданная игра с сюрпризами, создаваемая по чётким законам математики. Если сложить листочки бумаги точно по линиям и аккуратно

прогладить каждую складку, то можно получить оригинальную поделку — изящного журавлика, забавного поросёнка... Фигурки получаются яркие, образные, на их изготовление, как правило, достаточно 5-15 минут.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир оригами» имеет *художественную направленность* и предназначена к реализации в Муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад «Колосок» р.п. Новая Майна муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» на базе общеобразовательной организации. Данная программа - модифицированная, разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста.

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, на ознакомления детей с искусством оригами, интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги. Программа позволяет организовать конструктивную деятельность обучающегося, стимулирующую развитие внимания, восприятия, воображения и формирующую целый ряд ручных умений (мелкую моторику), что является основой для его дальнейшего умственного развития. Это также приятный и полезный способ проведения досуга, занятие для души.

*Актуальность программы* заключается в том, что творческий процесс в оригами не долг, за небольшой промежуток времени дети могут увидеть результаты своего труда. И это особенно привлекательно для дошкольников. А бумага для детей – это доступный и универсальный материал.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир оригами» способствует решению приоритетных задач, которые ставит государство перед дополнительным образованием и является актуальной.

*Отличительными особенностями программы* является то, что она основывается на комплексном подходе к обучению дошкольников, помогает связать между собой занятия по оригами с другими традиционными дисциплинами дошкольного учреждения, объединяя их одним сюжетом, одной темой. Это делает занятия оригами более интересными и содержательными.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. В изобразительной деятельности (по рисованию, лепке, аппликации) у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества. Наблюдая за детьми старшего дошкольного возраста, можно отметить, что дети любят играть с игрушками, сделанными своими руками. Образовательная деятельность оригами позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное

влияние на развитие речи детей, и подготовке руки к обучению навыкам письма в школе. Практика убедительно доказывает, что графический навык у ребенка при поступлении в школу недостаточно сформирован. Развитие этого навыка зависит не только от качества мелких движений пальцев, кистей рук, тренированности мышц, точности и координации движений, но также от уровня сформированности психических процессов внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственных представлений. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им материала, проявления творческих способностей - главное условие успеха.

**Новизна программы** заключается в том, что она предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности с помощью использования ИКТ (презентации, обучающее видео). Использование программ, демонстрирующих схемы, графику и мультипликацию помогают детям научиться складывать по схемам и собирать модели. На занятиях применяется технология ИКТ. Занятия в нетрадиционной форме осуществляются с помощью игровых и занимательных программ.

**Педагогическая целесообразность программы** определяется тем, что в основе педагогических требований к определению содержания, методики и организационных форм занятий с детьми лежит принцип воспитывающего обучения. Воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Педагогический процесс строится таким образом, чтобы дети, приобретая знания, овладевая навыками и умениями, одновременно формировали бы свое мировоззрение, приобретали лучшие взгляды и черты характера. Занятия содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на творческое развитие, способствуют росту их общей культуры, способствует социальной адаптации обучающихся.

**Ценность данной программы** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные способности ребенка, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Оригами – это сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Сами эти цветные листы бумаги тоже называют по-японски оригами. Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей.

Дети овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Разработка тонких и точных движений необходимо ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом, деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами. В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого дети узнают много нового, что относится к геометрии и математике. Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам. По мнению многих авторов, эти действия доступны детям дошкольного возраста.

Также не стоит забывать о том, что оригами развивает мелкую моторику рук, а, следовательно, и речь (речевой центр и центр, управляющий мелкими движениями пальцев, находятся рядом в головном мозге человека, взаимно влияют друг на друга).

### ***Принципы и подходы к формированию Программы.***

Программа предусматривает распределение материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют возрасту детей, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

- ✓ Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.
- ✓ Принцип повторения умений и навыков - один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- ✓ Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребенок. Педагог, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков.
- ✓ Принцип доступности позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований и физических нагрузок.
- ✓ Принцип успешности заключается в том, что воспитанник получает задания, которые он способен успешно выполнить.

- ✓ Принцип активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально, организация исследовательской деятельности и др.).
- ✓ Принцип коммуникативности помогает воспитать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется творческая личность
- ✓ Принцип взаимодействия детского сада и семьи преемственности при переходе в школу направлен на создание условий для более успешной реализации творческих способностей ребенка
- ✓ Принцип результативности предполагает получение положительного результата развития творческих способностей ребенка

*Принципы взаимодействия с детьми:*

- ✓ Ребенок сам - молодец, у него - все получается, возникающие трудности - преодолимы;
- ✓ Постоянное поощрение всех усилий ребенка, его стремление узнать что-то новое и научиться новому;
- ✓ Исключение отрицательной оценки ребенка и результатов его действий;
- ✓ Сравнение всех результатов ребенка только с его собственными, а не с результатами других детей;
- ✓ Каждый ребенок должен продвигаться вперед своими темпами и с постоянным успехом.

*Адресат программы* - дети в возрасте 6-8 лет.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Данная образовательная программа предоставляет широкие возможности обучения детей, учитывая все особенности их развития:

*Психологические особенности обучающихся:*

- Дошкольники (6-8 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.
- Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.
- В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

- Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения выставок декоративно-прикладного творчества и проведение мастер-классов по «ноу-хау» - техникам и технологиям.
- К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.
- Дети ещё не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

В объединение принимаются все желающие дети, независимо от степени одаренности. По данной программе могут обучаться и дети с ОВЗ.

**Объем и срок освоения программы.** Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир оригами» составляет *один год*. Основной учебно-тематический план составлен на *36 часов*.

**Форма обучения по данной программе:** очная.

**Наполняемость учебных групп составляет:** 8-10 человек.

**Режим занятий:** Общее количество часов в год - *36 часов*.

Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20) 1 час в неделю 1 раз по 1 академическому часу, продолжительность занятий 30 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут.

**Уровень освоения содержания образования** — стартовый.

Стартовый уровень предполагает знакомство обучающихся с миром оригами, выявление и развитие способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** - всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги. Данная цель реализуется в следующих **задачах**:

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ✓ Формировать умения следовать устным инструкциям.
- ✓ Обучать различным приемам работы с бумагой.
- ✓ Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
- ✓ Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- ✓ Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

**Развивающие:**

- ✓ Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- ✓ Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- ✓ Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

- ✓ Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- ✓ Развивать пространственное воображение.

**Воспитательные:**

- ✓ Воспитывать интерес к искусству оригами.
- ✓ Расширять коммуникативные способности детей.
- ✓ Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- ✓ Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- ✓ Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, уметь бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **1.3. Содержание программы**

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учетом выше обозначенных принципов и основных направлений развития дополнительного образования, отраженных в Концепции развития дополнительного образования детей.

Содержание дополнительной образовательной программы «Волшебный мир оригами» рассчитано на один год обучения (с сентября по май). На каждом виде деятельности используется дополнительный материал: аудиозаписи, стихи, загадки, сведения о растительном, подводном мире, птицах, насекомых, цветах, дидактические игры и т.д.

Каждая деятельность включает теоретическую часть и практическое выполнение задания детьми.

1. подготовка к деятельности
2. введение в тему занятия (загадки, стихи...)
3. показ образца;
4. рассматривание образца и анализ;
5. практическая часть
6. показ педагогом процесса изготовления работы;
7. самостоятельное изготовление детьми работы;
8. оформление образца
9. анализ работ детей.

Обучение искусству оригами начинается со «школы оригами» – с базовых форм. База – простая сложенная форма, которая может быть развита во множество различных фигурок, как плоских, так и объемных. Для успешного овладения детьми старшего дошкольного возраста искусства оригами необходимо познакомить их с основными базовыми формами – «треугольником», «дверь», «книжка», «воздушный змей». Изучив технику складывания данной базовой формы, можно приступать к изготовлению самих изделий. Занимаясь по программе «Волшебный мир оригами», дети развивают способности к конструкторскому творчеству и умение принимать нестандартные решения: из одаренного этими качествами малыша может вырасти скульптор, архитектор, инженер – конструктор. Чем бы ни занимался впоследствии ребенок, увлеченный оригами, это будет интересный человек, принимающий нестандартные решения.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между

предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по рисованию

Содержание программы предусматривает распределение материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют возрасту детей, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

Образовательный процесс по программе организуется следующим образом.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| № занятия  | Название темы и раздела                           | Содержание занятия  |
|--|---|---|
| <b>Раздел 1. Введение 2 ч.</b>                         |   |   |
| 1  | Вводное занятие.<br>Путешествие в страну оригами. | <b>Теоретическая часть:</b> История возникновения оригами. История происхождения материала, с его современными видами и областями применения. Основные правила техники безопасности.<br><b>Практическая часть:</b> Просмотр фильма об оригами. Обсуждение.  |
| 2  | Входной контроль.                                 | <b>Теоретическая часть:</b> Опрос по истории оригами.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление изделия по собственному замыслу.   |
| <b>Раздел 2. Квадрат – основная форма оригами. 5ч.</b> |   |   |
| 3  | Знакомство с понятием «базовые формы».            | <b>Теоретическая часть:</b> Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Упражнения в получении квадрата из произвольного листа бумаги. |
| 4  | Изготовление моделей по плану (схемам).           | <b>Теоретическая часть:</b> Повторение условных знаков, принятых в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление моделей по плану (схемам).  |
| 5,6  | Артисты пальчикового театра.                      | <b>Теоретическая часть:</b> Изучение инструкционной карты, демонстрирующей процесс складывания.<br><b>Практическая часть:</b> Работа в малых группах. Изготовление артистов пальчикового театра.  |
| 7  | Итоговое занятие по разделу.                      | <b>Практическая часть:</b> Сочинение и инсценировка сказок с использованием изготовленных героев пальчикового театра.   |
| <b>Раздел 3. Базовая форма «треугольник». 5ч.</b>      |   |   |
| 8  | Базовая форма «треугольник».                      | <b>Теоретическая часть:</b> Беседа о Великой Отечественной войне. Знакомство с базовой формой «треугольник». Демонстрация складывания базовой формы «треугольник».<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Письмо-конверт с войны. Солдатский треугольник.  |
| 9  | Рыбка.  | <b>Теоретическая часть:</b> Беседа о рыбах.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Рыбка.  |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 10  | Бабочка.                                | <b>Теоретическая часть:</b> Беседа о бабочках.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Бабочка.  |
| 11  | Жук.                                    | <b>Теоретическая часть:</b> Беседа о жуках.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Жук.   |
| 12  | Лилия.                                  | <b>Теоретическая часть:</b> Беседа о растениях, которые растут в воде.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Лилия.  |
| <b>Раздел 4. Базовая форма «Воздушный змей».5ч.</b>       |   |  |
| 13  | Базовая форма «Воздушный змей».         | <b>Теоретическая часть:</b> Знакомство с базовой формой «воздушный змей». Демонстрация складывания базовой формы «воздушный змей». Алгоритм изготовления модели.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Сова.   |
| 14  | Кролик и щенок.                         | <b>Теоретическая часть:</b> Загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (домашние животные).<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Кролик и щенок.  |
| 15  | Курочка и петушок.                      | <b>Теоретическая часть:</b> Беседа о птицах.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Курочка и петушок.  |
| 16  | Сказочные птицы.                        | <b>Теоретическая часть:</b> Беседа о птицах и сказочных птицах. Сравнение.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Сказочные птицы.  |
| 17  | Композиция «Домашние птицы на лужайке». | <b>Практическая часть:</b> Композиция «Домашние птицы на лужайке». Групповая работа.   |
| <b>Раздел 5. Базовая форма «Двойной треугольник». 5ч.</b> |   |  |
| 18  | Базовая форма «двойной треугольник».    | <b>Теоретическая часть:</b> Знакомство с базовой формой «двойной треугольник». Демонстрация складывания базовой формы «двойной треугольник». Изготовление модели по плану. Повторение названий базовых форм; повторение действий прошедших занятий; повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. |
| 19,20   | Цветы.                                  | <b>Теоретическая часть:</b> Беседа о цветах.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Цветы.  |
| 21  | Оформление композиции.                  | <b>Практическая часть:</b> Оформление композиции из цветов.  |
| 22  | Поздравительная открытка.               | <b>Практическая часть:</b> Изготовление поздравительной открытки.  |
| <b>Раздел 6. Базовая форма «Двойной квадрат».5ч.</b>      |   |  |
| 23  | Базовая форма «Двойной квадрат».        | <b>Теоретическая часть:</b> Знакомство с базовой формой «двойной квадрат». Демонстрация складывания базовой формы «двойной квадрат». Беседа о водном транспорте.   |
| 24  | Яхта.                                   | <b>Теоретическая часть:</b> Беседа о яхтах.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Яхта.  |
| 25  | Жаба.                                   | <b>Теоретическая часть:</b> Беседа о жабах.  |

|  |                                |   |
|--|--------------------------------|---|
|  |                                | <b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Жаба.  |
| 26,27  | Композиция «Островок в пруду». | <b>Практическая часть:</b> Изготовление и оформление композиции «Островок в пруду».   |
| <b>Раздел 7. Базовая форма «Конверт».4ч.</b> |                                |   |
| 28   | Базовая форма «Конверт»        | <b>Теоретическая часть:</b> Знакомство с базовой формой «конверт». Демонстрация складывания базовой формы «конверт». Информация познавательного характера о плавательных средствах передвижения по воде.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану.  |
| 29   | Пароход.                       | <b>Теоретическая часть:</b> Беседа о пароходах.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Пароход.  |
| 30   | Подводная лодка.               | <b>Теоретическая часть:</b> Беседа о подводных лодках.<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление модели по плану. Подводная лодка.   |
| 31   | Композиция «В море».           | <b>Практическая часть:</b> Изготовление и оформление композиции «В море».   |
| <b>Раздел 8. Вперед – лето! 5ч.</b>          |                                |   |
| 32   | Парусный кораблик.             | <b>Теоретическая часть:</b> Рассмотрение образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки)<br><b>Практическая часть:</b> Изготовление моделей по плану (схемам). Парусный кораблик. Соревнования «Гонки на столе».     |
| 33   | Итоговый контроль.             | <b>Теоретическая часть:</b> Самооценка культуры труда и трудовых навыков. Оценка умений: организовывать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, аккуратно выполнять работы. Подведение итогов работы за год. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?»<br><b>Практическая часть:</b> Оформление композиций по теме. |
| 34,35  | Фантазийные работы.            | <b>Практическая часть:</b> Изготовление творческих работ по собственному замыслу. Защита проекта. Выставка.   |
| 36   | Выставка работ.                | <b>Практическая часть:</b> Подведение итогов за год. Награждение. Открытое занятие для родителей.   |

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п     | Наименование разделов и тем                    | Количество часов |          |          | Формы аттестации/ контроля                    |
|-----------|--|------------------|----------|----------|---|
|           |  | Теория           | Практика | Всего    |   |
| <b>1.</b> | <b>Введение</b>                                | <b>1</b>         | <b>1</b> | <b>2</b> | Изготовление изделия по собственному замыслу. |
| 1.1       | Вводное занятие. Путешествие в страну оригами. | 0,5              | 0,5      | 1        |   |
| 1.2.      | Входной контроль.                              | 0,5              | 0,5      | 1        |   |
| <b>2.</b> | <b>Квадрат – основная форма оригами.</b>       | <b>1</b>         | <b>4</b> | <b>5</b> | Представление с                               |

|           |   |            |            |          |                                  |
|-----------|---|------------|------------|----------|----------------------------------|
| 2.1       | Знакомство с понятием «базовые формы».          | 0,5        | 0,5        | 1        | использованием выполненных работ |
| 2.2       | Изготовление моделей по плану (схемам).         | 0,25       | 0,75       | 1        |                                  |
| 2.3       | Артисты пальчикового театра.                    | 0,25       | 1,75       | 2        |                                  |
| 2.4       | Итоговое занятие по разделу.                    | -          | 1          | 1        |                                  |
| <b>3</b>  | <b>Базовая форма: «Треугольник»</b>             | <b>1,5</b> | <b>3,5</b> | <b>5</b> | Выставка работ                   |
| 3.1       | Базовая форма «треугольник».                    | 0,5        | 0,5        | 1        |                                  |
| 3.2       | Рыбка.  | 0,25       | 0,75       | 1        |                                  |
| 3.3       | Бабочка.  | 0,25       | 0,75       | 1        |                                  |
| 3.4       | Жук.  | 0,25       | 0,75       | 1        |                                  |
| 3.5       | Лилия.  | 0,25       | 0,75       | 1        |                                  |
| <b>4.</b> | <b>Раздел 4. Базовая форма «Воздушный змей»</b> | <b>1</b>   | <b>4</b>   | <b>5</b> | Защита творческого проекта       |
| 4.1       | Базовая форма «Воздушный змей».                 | 0,25       | 0,75       | 1        |                                  |
| 4.2       | Кролик и щенок.                                 | 0,25       | 0,75       | 1        |                                  |
| 4.3       | Курочка и петушок.                              | 0,25       | 0,75       | 1        |                                  |
| 4.4       | Сказочные птицы.                                | 0,25       | 0,75       | 1        |                                  |
| 4.5       | Композиция «Домашние птицы на лужайке».         | -          | 1          | 1        |                                  |
| <b>5.</b> | <b>Базовая форма «Двойной треугольник».</b>     | <b>1</b>   | <b>4</b>   | <b>5</b> | Выставка работ                   |
| 5.1       | Базовая форма «двойной треугольник».            | 0,5        | 0,5        | 1        |                                  |
| 5.2       | Цветы.  | 0,5        | 0,5        | 2        |                                  |
| 5.3       | Оформление композиции.                          | -          | 1          | 1        |                                  |
| 5.4       | Поздравительная открытка.                       | -          | 1          | 1        |                                  |
| <b>6.</b> | <b>Базовая форма «Двойной квадрат»</b>          | <b>1</b>   | <b>4</b>   | <b>5</b> | Защита творческого проекта       |
| 6.1       | Базовая форма «Двойной квадрат».                | 0,5        | 0,5        | 1        |                                  |
| 6.2       | Яхта.   | 0,25       | 0,75       | 1        |                                  |
| 6.3       | Жаба.   | 0,25       | 0,75       | 1        |                                  |
| 6.4       | Композиция «Островок в пруду».                  | -          | 2          | 2        |                                  |
| <b>7.</b> | <b>Базовая форма «Конверт».</b>                 | <b>1</b>   | <b>3</b>   | <b>4</b> | Защита творческого проекта       |
| 7.1       | Базовая форма «Конверт»                         | 0,5        | 0,5        | 1        |                                  |

|           |                       |            |             |           |                   |
|-----------|-----------------------|------------|-------------|-----------|-------------------|
| 7.2       | Пароход.              | 0,25       | 0,75        | 1         |                   |
| 7.3       | Подводная лодка.      | 0,25       | 0,75        | 1         |                   |
| 7.4       | Композиция «В море».  | -          | 1           | 1         |                   |
| <b>8.</b> | <b>Вперед – лето!</b> | <b>1</b>   | <b>4</b>    | <b>5</b>  |                   |
| 8.1       | Парусный кораблик.    | 0,5        | 0,5         | 1         | Открытое занятие. |
| 8.2       | Итоговый контроль.    | 0,5        | 0,5         | 1         |                   |
| 8.3       | Фантазийные работы.   | -          | 2           | 2         |                   |
| 8.4       | Выставка работ.       | -          | 1           | 1         |                   |
|           | <b>Итого часов:</b>   | <b>8,5</b> | <b>27,5</b> | <b>36</b> |                   |

#### *1.4. Планируемые результаты*

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир оригами» у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий, позволяющих достигать следующих результатов:

##### **Личностные:**

В результате обучения по программе учащиеся:

1. Научатся следовать устным инструкциям.
2. Научатся оценивать свои действия и достижения.
3. Разовьют коммуникативные навыки: научатся слушать преподавателя и других обучающихся, задавать вопросы.

##### **Метапредметные:**

1. Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение.
2. Разовьют мелкую моторику и глазомер.
3. Разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию.

##### **Предметные:**

1. Познакомятся с искусством оригами.
2. Научатся различным приемам работы с бумагой.
3. Будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.
4. Научатся создавать простые изделия оригами.
5. Научатся создавать открытки, используя изделия, выполненные в технике оригами.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Модуль | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Продолжительность каникул | Дата начала учебного периода | Дата окончания учебного периода |
|--------------|--------|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------|
| 1            | 1      | 17                    | 17                  | 17                   | 01.06. - 31.08.           | 07.09.22г                    | 31.12.22г                       |
|              | 2      | 19                    | 19                  | 19                   |                           | 01.01.23г                    | 31.05.23г                       |

### Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

| №  | Месяц    | Число  | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля              |
|----|----------|--------|--------------------------|---------------|--------------|--------------|------------------|-----------------------------|
| 1  | Сентябрь | 07.09. | 17.00-17.30              | обучающее     | 1            | Занятие 1    | группа           | вводное занятие             |
| 2  |          | 14.09. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 2    | группа           | мониторинг                  |
| 3  |          | 21.09. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 3    | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 4  |          | 28.09. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 4    | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 5  | Октябрь  | 05.10. | 17.00-17.30              | обучающее     | 1            | Занятие 5    | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 6  |          | 12.10. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 6    | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 7  |          | 19.10. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 7    | группа           | выставка работ              |
| 8  |          | 26.10. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 8    | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 9  | Ноябрь   | 02.11. | 17.00-17.30              | обучающее     | 1            | Занятие 9    | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 10 |          | 09.11. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 10   | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 11 |          | 16.11. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 11   | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 12 |          | 23.11. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 12   | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 13 |          | 30.11. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 13   | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 14 | Декабрь  | 07.12. | 17.00-17.30              | обучающее     | 1            | Занятие 14   | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 15 |          | 14.12. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 15   | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 16 |          | 21.12. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 16   | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 17 |          | 28.12. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 17   | группа           | выставка работ              |
| 18 | Январь   | 11.01. | 17.00-17.30              | обучающее     | 1            | Занятие 18   | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 19 |          | 15.01. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 19   | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 20 |          | 25.01. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 20   | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 21 | Февраль  | 01.02. | 17.00-17.30              | обучающее     | 1            | Занятие 21   | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 22 |          | 08.02. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 22   | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 23 |          | 15.02. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 23   | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 24 |          | 22.02. |                          | обучающее     | 1            | Занятие 24   | группа           | собеседование<br>наблюдение |
| 25 | Март     | 01.03. | 17.00-17.30              | обучающее     | 1            | Занятие 25   | группа           | выставка работ              |

|    |        |        |             |           |   |            |        |                              |
|----|--------|--------|-------------|-----------|---|------------|--------|------------------------------|
| 26 |        | 15.03. |             | обучающее | 1 | Занятие 26 | группа | собеседование<br>наблюдение  |
| 27 |        | 22.03. |             | обучающее | 1 | Занятие 27 | группа | собеседование<br>наблюдение  |
| 28 |        | 29.03. |             | обучающее | 1 | Занятие 28 | группа | собеседование<br>наблюдение  |
| 29 | Апрель | 05.04. | 17.00-17.30 | обучающее | 1 | Занятие 29 | группа | собеседование<br>наблюдение  |
| 30 |        | 12.04. |             | обучающее | 1 | Занятие 30 | группа | собеседование<br>наблюдение  |
| 31 |        | 19.04. |             | обучающее | 1 | Занятие 31 | группа | собеседование<br>наблюдение  |
| 32 |        | 26.04. |             | обучающее | 1 | Занятие 32 | группа | собеседование<br>наблюдение  |
| 33 | Май    | 03.05. | 17.00-17.30 | обучающее | 1 | Занятие 33 | группа | собеседование<br>наблюдение  |
| 34 |        | 10.05. |             | обучающее | 1 | Занятие 34 | группа | педагогическое<br>наблюдение |
| 35 |        | 17.05. |             | обучающее | 1 | Занятие 35 | группа | педагогическое<br>наблюдение |
| 36 |        | 24.05. |             | обучающее | 1 | Занятие 36 | группа | Выставка работ               |

## ***2.2. Условия реализации программы***

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный мир оригами» необходимо:

### ***2.2.1. Материально-техническое обеспечение:***

- Помещение (групповая комната), соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
  - Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, магнитная доска, фотоаппарат, звукоусилительная аппаратура, ОЗВ-флеш-накопитель с музыкальным материалом;
  - Инвентарь к игровым занятиям:
    - ✓ Учебные столы и стулья.
    - ✓ Схемы оригами.
    - ✓ Бумага разных видов.
    - ✓ Картон.
    - ✓ Альбомы для работ.
    - ✓ Канцелярские принадлежности: ножницы, карандаши, фломастеры, клей и так далее.
- Предлагаемый инвентарь дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

### ***2.2.2. Информационное обеспечение:***

- Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, книги, тестовые задания, карточки, дидактические игры, опросники, схемы изготовления изделий, образцы изделий;
- Видеопрезентации по темам, аудиозаписи, стихи, загадки, сведения о растительном, подводном мире, птицах, насекомых, цветах и т.д.

### **2.2.3. Кадровое обеспечение:**

Педагоги, занятые в реализации программы соответствуют требованиям профессиональный стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298-н.

### **2.3. Формы аттестации (контроля)**

Диагностика и оценка получаемых результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмическая мозаика» проводится регулярно в процессе учебного года и подразделяется на:

- **входящую**, проводимую при комплектовании группы в начале учебного года, с целью определения исходного уровня знаний обучающихся. Формы оценки — наблюдение, собеседование, игровые практические задания;
- **текущую**, проводимую для определения качества усвоения материала, корректировки планируемых учебных занятий. Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий, а также посредством контрольных уроков в виде практического задания (в виде игры). Контрольные упражнения включают в себя: задания на проверку усвоения выученного материала, путем повторения каждым обучающимся. С учетом целесообразности качество исполнения оценивается системой «+» и «>», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.
- **промежуточную** (за полугодие). Формы оценки: тестирование, контрольный урок в игровой форме, практические задания, зачет, организация выставки перед родителями.
- **итоговую**, проводимую для оценки получаемых результатов по окончании учебного года. В конце обучения проводится итоговый контроль знаний в форме тестирования и выставки работ.

Контроль над работой обучающихся, оценка их знаний, навыков и умений является важнейшим средством активации и повышения эффективности образовательного процесса.

**Назначение диагностики:** выявить начальный уровень развития творческих способностей, состояние эмоциональной сферы; выявить динамику развития способностей и творчества; оценить воспитательный результат и убедиться в его значимости; корректировать профессиональную деятельность и совершенствовать свое профессиональное мастерство; содействовать повышению интереса к предмету.

### **2.4. Оценочные материалы**

Для мониторинга результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир оригами» предлагается воспользоваться материалом, который позволит наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения образовательной программы, а также систему важных личностных качеств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе.

## **Диагностическая карта**

«Оценка результатов освоения программы»

### **I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами**

- ✓ умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа),
- ✓ умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «конверт»
- ✓ умение сделать базовые формы: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «дом», «дверь», «рыба»
- Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей*
- Низкий уровень – не может сделать.*

### **II. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами**

- ✓ умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.
- ✓ умение сделать изделие по инструкционной карте.
- ✓ умение сделать несложное изделие по схеме.
- ✓ умение зарисовать схему сборки несложного изделия.
- Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- Низкий уровень – не может сделать.*

### **III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера**

- ✓ умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.
- ✓ умение вырезать фигуры: круг, треугольник, звезду.
- ✓ умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист.
- ✓ умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист по внутреннему контуру.
- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;*
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;*
- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*

### **IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы**

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

**Примечание:** во время вводной диагностики (в начале каждого учебного года) этот параметр не оценивается.

### **V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков**

Оцениваются умения:

- ✓ организовать свое рабочее место,
- ✓ рационально использовать необходимые материалы,
- ✓ аккуратность выполнения работы.

## **2.5. Методические материалы**

Методика занятий, содержание педагогического процесса обучения на занятиях, в соответствии с основополагающими принципами отечественной педагогики, базируются на сознательности, наглядности, доступности, систематичности и последовательности.

**Формы организации** образовательной деятельности обучающихся - групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Формы занятий:** игра, практическое занятие, беседа, конкурс, открытые занятия, контрольное занятие, итоговое занятие.

**Основная форма занятий** - практическая. Но в процессе обучения обязательно проводятся беседы с подачей нового материала, просматриваются видеоматериалы. В результате бесед у детей вырабатывается способность анализировать пройденный материал. Занятия проводятся в групповой форме, но необходимо и индивидуальное внимание к отдельным детям во время групповых занятий.

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

**Технологии:** развивающего обучения; игровые; личностно - ориентированного обучения; сотрудничества; здоровьесберегающие; информационные. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень стартовых образовательных компетенций.

В процессе познания неизменными компонентами являются: чувственное восприятие, абстрактное мышление и практика. В связи с этим в обучении используются традиционные методы обучения и воспитания.

### **Формы и методы обучения:**

В процессе занятий используются различные методы:

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- ✓ наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу и др.)
- ✓ практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам)

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- ✓ объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- ✓ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- ✓ частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- ✓ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- ✓ групповой – организация работы в группах
- ✓ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Работа по данной программе строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников,

носит инновационный характер, так как в системе работы используются игровые методы и способы развития творчества детей.

### ***Интеграция программы с образовательными областями***

«*Социально-коммуникативное развитие*» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование патриотических чувств: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности. Практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: считалок, загадок; развитие связной и монологической речи при описании музыкальной композиции, развитие коммуникативной функции речи; использование музыкальной композиции в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.

«*Познавательное-речевое развитие*» - формирование целостной картины мира; расширение кругозора в сфере искусства, творчества: формирование представлений: занятия по оригами способствуют усвоению знаний о количестве предметов и их пространственном расположении: расширение кругозора в процессе соответствующей тематике беседы, различных наблюдений, экскурсий; знакомство со строением предметов, объектов.

«*Художественно-эстетическое развитие*» - применение музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Использование поделок в оформлении к праздникам. Создание подарков для сказочных героев, персонажей, масок и предметов ряженья для драматизации.

«*Физическое развитие*» - воспитание культурно - гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; предупреждение нарушения осанки; использование видов здоровьесберегающих технологий, такие как: релаксация, дыхательная гимнастика, самомассаж. Использование поделок в оформлении к праздникам, развлечениям.

### ***Методические материалы***

| <b>№ п/п</b> | <b>Название раздела, темы</b>         | <b>Формы занятий</b>                                      | <b>Приёмы и методы</b>   | <b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>   | <b>Формы подведения итогов</b>                    |
|--------------|---------------------------------------|---|--|--|---|
| 1            | Введение в программу                  | Беседа<br>Занятие путешествие                             | <u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение<br><u>Наглядный</u> : видеоматериалы<br><u>Практический</u> : игра | Видеопрезентации разного характера, проектор, экран; музыкальный центр, аудиодиски, демонстрационный материал<br>Инструкции по ОТ и ТБ, тестовые задания | Наблюдение.<br>Тестирование-игра                  |
| 2            | Квадрат – основная форма оригами. 5ч. | Беседа;<br>Учебное занятие<br>Занятие-игра<br>Контрольное | <u>Словесный</u> : беседа, загадки, стихотворения, объяснение, корректировки   | Видеопрезентации разного характера, проектор, экран; музыкальный центр, аудиодиски,  | Наблюдение.<br>Собеседование, контрольное задание |

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
|   |   | занятие  | <u>Наглядный:</u> показ<br><u>Практический:</u><br>Изготовление<br>моделей по плану<br>(схемам), игра   | демонстрационный<br>материал<br>Инструкции по ОТ и<br>ТБ, тестовые задания  |   |
| 3 | Базовая форма<br>«треугольник».<br>5ч.            | Беседа;<br>Учебное<br>занятие<br>Занятие-игра<br>Сюжетное<br>занятие<br>Контрольное<br>занятие | <u>Словесный:</u> беседа,<br>стихотворения,<br>объяснение,<br>инструктаж,<br>корректировки<br><u>Наглядный:</u> показ<br>Изготовление<br>моделей по плану<br>(схемам), игра       | Видеопрезентации<br>разного характера,<br>проектор, экран;<br>музыкальный центр,<br>аудиодиски,<br>демонстрационный<br>материал<br>Инструкции по ОТ и<br>ТБ, тестовые задания | Наблюдение.<br>Собеседование,<br>контрольное<br>задание |
| 4 | Базовая форма<br>«Воздушный<br>змей».5ч.          | Беседа;<br>Учебное<br>занятие<br>Занятие-игра<br>Сюжетное<br>занятие<br>Контрольное<br>занятие | <u>Словесный:</u> беседа,<br>объяснение,<br>инструктаж,<br>корректировки<br><u>Наглядный:</u> показ<br><u>Практический:</u><br>Изготовление<br>моделей по плану<br>(схемам), игра | Видеопрезентации<br>разного характера,<br>проектор, экран;<br>музыкальный центр,<br>аудиодиски,<br>демонстрационный<br>материал<br>Инструкции по ОТ и<br>ТБ, тестовые задания | Наблюдение.<br>Собеседование,<br>тестирование           |
| 5 | Базовая форма<br>«Двойной<br>треугольник».<br>5ч. | Беседа;<br>Учебное<br>занятие<br>Занятие-игра<br>Сюжетное<br>занятие<br>Контрольное<br>занятие | <u>Словесный:</u> беседа,<br>стихотворения,<br>объяснение,<br>инструктаж,<br>корректировки<br><u>Наглядный:</u> показ<br>Изготовление<br>моделей по плану<br>(схемам), игра       | Видеопрезентации<br>разного характера,<br>проектор, экран;<br>музыкальный центр,<br>аудиодиски,<br>демонстрационный<br>материал<br>Инструкции по ОТ и<br>ТБ, тестовые задания | Наблюдение.<br>Собеседование,<br>контрольное<br>задание |
| 6 | Базовая форма<br>«Двойной<br>квадрат».5ч.         | Беседа;<br>Учебное<br>занятие<br>Занятие-игра<br>Сюжетное<br>занятие<br>Контрольное<br>занятие | <u>Словесный:</u> беседа,<br>стихотворения,<br>объяснение,<br>инструктаж,<br>корректировки<br><u>Наглядный:</u> показ<br>Изготовление<br>моделей по плану<br>(схемам), игра       | Видеопрезентации<br>разного характера,<br>проектор, экран;<br>музыкальный центр,<br>аудиодиски,<br>демонстрационный<br>материал<br>Инструкции по ОТ и<br>ТБ, тестовые задания | Наблюдение.<br>Собеседование,<br>контрольное<br>задание |
| 7 | Базовая форма<br>«Конверт».4ч.                    | Беседа;<br>Учебное<br>занятие<br>Занятие-игра<br>Сюжетное<br>занятие<br>Контрольное<br>занятие | <u>Словесный:</u> беседа,<br>стихотворения,<br>объяснение,<br>инструктаж,<br>корректировки<br><u>Наглядный:</u> показ<br>Изготовление<br>моделей по плану<br>(схемам), игра       | Видеопрезентации<br>разного характера,<br>проектор, экран;<br>музыкальный центр,<br>аудиодиски,<br>демонстрационный<br>материал<br>Инструкции по ОТ и<br>ТБ, тестовые задания | Наблюдение.<br>Собеседование,<br>контрольное<br>задание |
| 8 | Впереди – лето!<br>5ч.                            | Беседа<br>Контрольное<br>занятие   | <u>Словесный:</u> беседа,<br>стихотворения,<br>объяснение,<br>инструктаж,<br>корректировки<br><u>Наглядный:</u> показ<br>Изготовление<br>моделей по плану<br>(схемам), игра       | Видеопрезентации<br>разного характера,<br>проектор, экран;<br>музыкальный центр,<br>аудиодиски,<br>демонстрационный<br>материал<br>Инструкции по ОТ и<br>ТБ, тестовые задания | Наблюдение.<br>Собеседование,<br>контрольное<br>задание |

### 3. Литература:

#### *Для педагогов:*

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. Изд-во «Оникс», 2019.
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю., Оригами. Бумажный зоопарк.- СПб.: Литера, 2003 г., 192 с.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е, Ю., Оригами. Волшебный квадрат.- СПб.: Литера, 2002 г., 192 с
4. Афонькин С.Ю, Афонькина Е.Ю Энциклопедия оригами для детей и взрослых.- СПб.: Кристалл, М.: Оникс, 2000 г.272 с.
5. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома. Издательство «Литера», 2001г.
6. Веселые уроки оригами в школе и дома. Учебник.- СПб.: Литера., 2001 г., 208с.
7. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги, М. Просвещение, 1992.
8. Богатова Б. Чудесные поделки из бумаги М.: Просвещение. 1991
9. Иванова Л.В. Цветы оригами для моей мамы. - М .: АСТ, 2005.
10. Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. - М.: Айрисс-Пресс, 2015.
11. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели.– М.: Айрис-пресс, 2004.

#### *Для детей и родителей:*

1. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи». - М.: Айрис-прес, 2004.
2. Соколова С. М. Оригами. Игрушки из бумаги. М.: Литера, 2009.
3. Соколова С. Сказки оригами. Игрушки из бумаги., - М.: Эксмо , СПб.: Валери СПД, 2004 г., 240
4. Соколова С.Театр оригами. Игрушки из бумаги., - М.: Эксмо , СПб.: Валери СПД, 2003 г., 224

#### *Интернет-ресурсы*

- <http://www.origami-kids.com>
- <http://www.tvoyrebenok.ru/origami-iz-bumagi.shtml>
- <http://world-origami.ru>
- <http://www.origami.ru>
- <https://sites.google.com/site/gmopedagogovorigami/home>
- <http://origamibox.ru>
- <http://planetaorigami.ru/2011/02/origami-xlopushka-sxema/>